

Fig. 1 – Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa

Cat. 8. Nicolas Cordier

Autore	Nicolas Cordier
Dati anagrafici autore	Lorena, 1567 circa - Roma, 24 novembre 1612
Titolo	*Busto di Paolo V Borghese*
Datazione	1605-1612 circa
Materia e tecnica	Marmo
Misure	62 × 64 × 30 cm
Iscrizioni, etichette, cartellini, timbri	Nessuna
Acquisizione	Legato Federico Zeri, 1998
Numero di inventario	98 ZR 00007
Numeri di inventario precedenti	Sc. 133 (1998-2007); Sc. 135; Sc. 120; 1998 AC Sculture 00007 (2011-2012); 98 SC ZR007 (2012-2015)
Collocazione	Esposto - Sala 6

Sommario

Segnalato inizialmente senza alcuna indicazione d’autore, ma con la corretta identificazione del personaggio nel pontefice Paolo V Borghese, il busto è stato successivamente attribuito a Nicolas Cordier, proposta ampiamente accolta dalla critica e mai più messa in discussione. La scultura, la cui esecuzione deve cadere tra il 1605, anno di elezione al soglio

pontificio di Camillo Borghese, e il 1612, anno della morte dello scultore, è stata messa in relazione con commissioni documentate, come il *Monumento a Paolo V* di Rimini (1611-1612) e il rifacimento della testa della statua di Paolo V eseguita da Silla Longhi nella Cappella Paolina in Santa Maria Maggiore, incarico che forse Cordier nemmeno portò a termine. Tali confronti rendono plausibile una collocazione nella fase finale dell'attività dello scultore, tra il 1610 e il 1612, come sembra confermare anche la qualità dell'indagine psicologica, che anticipa esiti propri della ritrattistica berniniana.

Scheda di catalogo

di Paolo Plebani

Descrizione e iconografia

Il volto ovale incorniciato dalla barba corta, sagomata con cura sotto il mento, lungo le guance e le tempie. I baffi e il folto pizzetto a punta. L'ampia fronte attraversata dalla linea sottile della tonsura che lascia il capo e la nuca completamente glabri. Il collo tozzo che fuoriesce appena dalle vesti. Gli occhi infossati e il naso dritto e leggermente adunco. Nel busto in esame **(fig. 1-4)** si riconoscono facilmente i tratti somatici di papa Paolo V (1605-1621), al secolo Camillo Borghese (Roma 1552-1621).[1]



Fig. 1 – Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa



Fig. 2 – Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa



Fig. 3 – Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa



Fig. 4 – Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa

Lo conferma il confronto con le altre immagini del pontefice che sono sopravvissute. Ad esempio, il ritratto a figura intera conservato in Palazzo Borghese in Campo Marzio e attribuito da alcuni studiosi alla mano di Caravaggio **(fig. 5)**, anche se nella tela, che risale agli inizi del pontificato, Paolo V indossa la mozzetta e il camauro di raso rosso.[2]



Fig. 5 – Caravaggio (?), *Ritratto di papa Paolo V*, Roma, Palazzo Borghese in Campo Marzio

I riscontri più convincenti, perlomeno sul fronte delle scelte vestimentarie, si rintracciano invece nelle raffigurazioni plastiche. Le medaglie papali, in particolare quelle realizzate tra il 1608 e il 1612 da Paolo Sanquirico **(fig. 6-7)**, autore anche della statua in bronzo in Santa Maria Maggiore **(fig. 8)**.[3] La statua monumentale in piazza Cavour a Rimini **(fig. 9)**, per la quale lo scultore francese Nicolas Cordier fornì il modello, ma che venne fusa in bronzo successivamente da Sebastiano Sebastiani.[4] I busti scolpiti da Gian Lorenzo Bernini: il marmo del Getty Museum di Los Angeles **(fig. 10)**; quello della Galleria Borghese **(fig. 11)**; il busto in bronzo dello Statens Museum for Kunst di Copenaghen **(fig. 12)**.[5]



Fig. 6 – Paolo Sanquirico, *Medaglia di Paolo V*, 1608, Londra, British Museum



Fig. 7 – Paolo Sanquirico, *Medaglia di Paolo V*, 1609, Londra, British Museum



Fig. 8 - Paolo Sanquirico, *Paolo V Borghese in cattedra*, 1605-1620 circa, Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore



Fig. 9 – Sebastiano Sebastiani, *Paolo V Borghese*, Rimini, Piazza Cavour



Fig. 10 – Gian Lorenzo Bernini, *Busto di papa Paolo V*, 1621, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum



Fig. 11 – Gian Lorenzo Bernini, *Busto di Paolo V*, Roma, Galleria Borghese

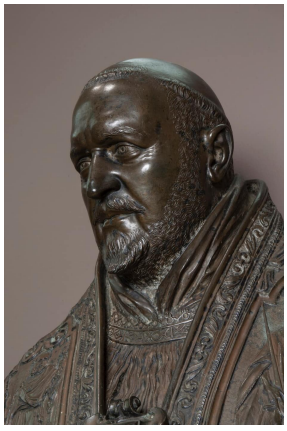


Fig. 12 – Giovanni Lorenzo Bernini, *Busto di papa Paolo V Borghese*, 1621-1622, Copenaghen, Statens Museum for Kunst

Nella scultura della collezione Zeri sopra il camice bianco e l'amitto, Paolo V indossa il sontuoso manto papale, fissato sul petto da un prezioso fermaglio e ricamato lungo i margini con le figure dei santi Pietro e Paolo. Dal pesante paludamento emerge la testa massiccia del pontefice, che si volta leggermente verso la sua sinistra, gettando uno sguardo affilato e indagatore, accentuato dalla miopia che lo affliggeva.

Nel dignitoso contegno della figura e nell'espressione ferma e severa, il ritratto sembra ambire a immortalare nel marmo l'energica politica di affermazione del potere papale condotta da Camillo Borghese negli anni del suo pontificato. Sul piano internazionale la vicenda più famosa è l'aspra vertenza con Venezia, che portò nel maggio 1606 alla scomunica del Doge e del Senato veneziano, all'interdetto e alla rottura delle relazioni diplomatiche, provvedimenti revocati soltanto diversi mesi dopo nell'aprile 1607. Non va tuttavia trascurato nell'ambito della politica culturale l'ambizioso

programma edilizio che investì la città di Roma: il completamento della navata e della facciata della Basilica di San Pietro da parte di Carlo Maderno; l'ampliamento e la trasformazione in residenza principale del pontefice del Palazzo sul Quirinale affidata sempre a Maderno e a Flaminio Ponzio; l'edificazione di una sontuosa cappella mariana nella Basilica di Santa Maria Maggiore in cui fu collocato il suo monumento sepolcrale e quello di Clemente VIII, per rammentare soltanto le principali.[6]

L'immagine del pontefice tramandata dal busto dell'Accademia Carrara si può accostare alle testimonianze dei contemporanei. Si segnala tra le altre quella dell'ambasciatore veneziano a Roma, Giovanni Mocenigo, un vero e proprio ritratto fisico e morale scritto quando la vicenda dell'interdetto aveva trovato una soluzione: «Sano e molto robusto non si sa che abbia avuto, per tutto il tempo della sua vita, male alcuno, né preso medicamento; è di forme maestose, grande della persona, benissimo proporzionato, e con la naturale gravità appare sempre Sua Santità, persona di singolare mansuetudine e benignità. È di buon ingegno, di poche parole, ma quello che dice e tratta è con termini di grande creanza, professando di non lasciar mai partir persona da sé che non lodi la straordinaria umanità, gentilezza e maniera del suo procedere, correndo voce che sia in Roma alcuno che lo possa eguagliare nelli termini di creanza e buoni uffici. Si conosce chiaramente che sempre più si fa pratico ed intendente delli maneggi di Stato, confessando ognuno che nel principio del suo pontificato aveva poca conoscenza degli affari dei Principi e fosse facile l'ingannarlo con mali uffici. È

principe veridico, e sincero; ama la virtù e la giustizia, l'abbondanza e l'utilità pubblica e crederei che ognuno potesse assicurarsi di quanto promettesse. È fama comune che la sua vita sia sempre stata innocente, pura e di costumi esemplari; né in questa parte si è mai scoperta ombra di vizio, ed in concetto tale si è mantenuto sempre».[7]

Vicenda critica

La scultura è segnalata da Bruno Toscano alla fine degli anni Sessanta del Novecento, quando era conservata in Palazzo Alberini De Domo poi Pucci della Genga a Spoleto, senza nessuna indicazione di paternità ma come «notevole busto di Paolo V».[8] A identificare brillantemente l'autore è stato in seguito Andrea Bacchi, che ha attribuito il marmo alla «fase matura di Nicolas Cordier», accostandolo al ritratto del pontefice modellato dall'artista per il *Monumento a Paolo V di Rimini* e soprattutto al ritratto di Lesa Deti Aldobrandini scolpito per il Monumento funebre della gentildonna in Santa Maria Sopra Minerva a Roma **(fig. 13)**. Sempre Bacchi proponeva di datare la scultura «intorno al 1610, in ogni caso dopo il 1605, data dell'elezione a pontefice del Borghese» e suggeriva la possibilità di riconoscerla nella «testa in marmo di papa Paolo» registrata nell'Inventario dei beni dell'artista redatto all'indomani della sua morte.[9]



Fig. 13 – Nicolas Cordier, *Monumento funebre di Lesa Deti Aldobrandini*, Roma, Santa Maria sopra Minerva (particolare)

L'attribuzione allo scultore lorenese è stata unanimemente accolta nella letteratura successiva. Anna Coliva, in particolare, ha proposto di collocare l'esecuzione dell'opera intorno al 1608, sulla base del confronto con i busti di San Pietro e di San Paolo scolpiti da Cordier su commissione del cardinale nipote Scipione Borghese per San Sebastiano fuori le Mura **(fig. 14-15)**.[10] Inoltre, la studiosa contesta l'identificazione con il marmo rimasto nello studio di Cordier dopo la morte dello scultore, sia perché nel documento si parla di una testa e non di un busto, sia perché ritiene improbabile che un ritratto del pontefice potesse rimanere presso l'artista, soprattutto se si considera quanto il pontefice apprezzasse i lavori dello scultore, come testimonia anche Giovanni Baglione.[11] Carlo La Bella ripropone il confronto con i busti di San Sebastiano fuori le Mura, pur indicando nell'intestazione della scheda di catalogo un

arco cronologico allargato di datazione, tra il 1605 (elezione al soglio pontificio di Camillo Borghese) e il 1612 (morte di Cordier).[12]

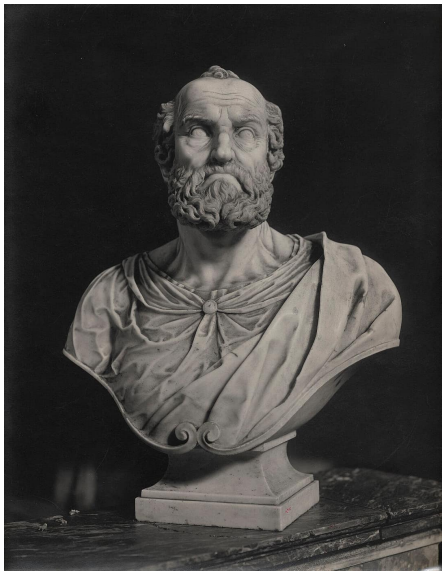


Fig. 14 – Nicolas Cordier, *Busto di San Pietro*, 1608, Roma, Basilica di San Sebastiano fuori le Mura

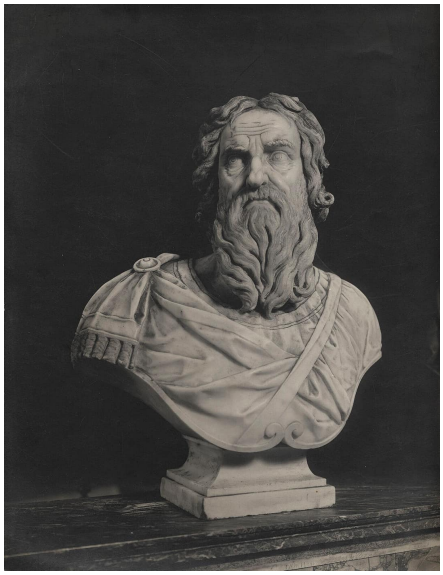


Fig. 15 – Nicolas Cordier, *Busto di San Paolo*, 1608, Roma, Basilica di San Sebastiano fuori le Mura

Datazione

Se il busto già Zeri ha ormai trovato la sua corretta paternità, resta tuttavia aperta la questione della datazione, da esaminare nel quadro dei rapporti tra Cordier e Paolo V Borghese. Il pontefice, attraverso il nipote Scipione, vero e proprio regista delle scelte artistiche della famiglia, assegnò diversi incarichi al Franciosino. Il nome dell'artista lorenese compare per la prima volta nel registro dei conti del Cardinal nepote nell'aprile del 1607 quando lo scultore viene pagato per una statua non precisata.[13] Negli anni successivi svolge diversi incarichi per conto di Scipione: dalla realizzazione di sculture ex novo al restauro di antichità — tra cui il gruppo delle *Tre Grazie*, oggi al Louvre (inv.

MR 211) — fino all'intermediazione nell'acquisto di opere d'arte.[14] Nella documentazione di casa Borghese o in quella relativa alle commissioni pontificie non si rintracciano incarichi per l'esecuzione di busti di Paolo V. È tuttavia ragionevole che la realizzazione di questa scultura debba essere messa in relazione con le due commissioni nelle quali Cordier si confrontò con la raffigurazione di Camillo Borghese.

La prima, almeno in ordine di tempo e di notorietà, è il monumento di Rimini, il cui iter ebbe avvio nell'ottobre 1610 con la decisione della cittadinanza di erigere una statua di marmo al pontefice, mutata nel giro di un mese nel progetto di una scultura: nell'aprile 1611 Cordier riceveva l'incarico di realizzare il modello, completato nel gennaio 1612 e quindi fuso in bronzo dallo scultore recanatese Sebastiano Sebastiani.[15]

La seconda concerne invece la realizzazione della «testa della statua di Sua Santità [Paolo V] che sta nella sua Capella in Santa Maria Maggiore che si fa rifare di novo». Il pontefice, stando a quanto si legge in un avviso datato 18 luglio 1612, non era soddisfatto del lavoro appena terminato da Silla Longhi da Viggiù (fig. 16) e aveva dato ordine di realizzare nuovamente il suo ritratto, affidandolo al Franciosino.[16] Tuttavia, Cordier non dovette portare a termine l'incarico. Non si conoscono pagamenti successivi per questo lavoro e pochi mesi dopo, il 24 novembre, lo scultore moriva improvvisamente a soli 45 anni. Inoltre, la statua monumentale di Paolo V non presenta segni di modifiche o restauro ed è del tutto compatibile con la produzione conosciuta di Silla Longhi, come testimoniato anche dalla sua vicenda critica.

Se è ragionevole ipotizzare che la testa del pontefice segnalata nell'inventario *post mortem* dei beni di Cordier sia un'opera connessa con quest'ultimo incarico, è altrettanto plausibile collocare il busto già Zeri nel tratto finale della carriera dell'artista, in relazione alle indagini condotte da Cordier sul volto di Paolo V, verosimilmente durante la preparazione del modello per la statua di Rimini, dunque intorno al 1611, come aveva già suggerito Bacchi. I confronti proposti dalla Coliva con le teste degli apostoli Pietro e Paolo di San Sebastiano fuori le Mura, documentate da pagamenti del 1608, non paiono infatti convincenti: il modellato insistito dei tratti fisiognomici che caratterizza queste sculture non si rintraccia nel busto dell'Accademia Carrara che, per la sottile indagine psicologica, non così consueta nel catalogo di Cordier, sembra invece costituire un precedente per i ritratti berniniani di Paolo V dell'inizio degli anni Venti.

Provenienza

Provenienza e storia museale

La più antica notizia relativa al busto risale soltanto al 1963, quando la scultura è segnalata in Palazzo Alberini De Domo poi Pucci della Genga a Spoleto, collocazione dove è rimasta perlomeno fino al 1978.[17] Non si hanno informazioni precise sull'arrivo del marmo nella raccolta di Federico Zeri. Sulla collocazione del busto a Mentana è curioso il ricordo di Francesco Rossi, direttore dell'Accademia Carrara: «Zeri si divertiva a spostarlo in

varie collocazioni della sua casa-studio, sempre sulla sua erma dorata, quasi a sorprendere il visitatore con la sua ingombrante presenza».[18]

La scultura è arrivata in Accademia Carrara con il legato disposto nel 1998 in favore dell'istituzione bergamasca. Tra il 2000 e il 2008, l'opera è stata esposta nella sala XI del percorso museale, dedicata alle testimonianze figurative seicentesche. Nel 2008, con la chiusura del museo per lavori di ristrutturazione, il busto è stato collocato nei depositi. Alla riapertura del museo nell'aprile 2015, l'opera era esposta in sala 24, dedicata alle sculture della raccolta di Federico Zeri, mentre nel nuovo allestimento aperto al pubblico nel gennaio 2023 è stata collocata in sala 6, accanto a una selezione di sculture provenienti dal lascito dello storico dell'arte.

Conservazione e restauri

Stato di conservazione

Il busto è scolpito in un marmo bianco a grana fine, caratterizzato da un imbrunimento diffuso della superficie, che diviene molto intenso e concentrato soprattutto sulla superficie destra della nuca **(fig. 17)**. La disomogeneità dell'imbrunimento permette di ipotizzare che sia legato all'invecchiamento di trattamenti eseguiti sull'opera con sostanze organiche che, assorbite soprattutto nelle zone a porosità più elevata, hanno dato poi luogo alla formazione di ossalati o a una tipica alterazione cromatica. Una conferma di questa ipotesi si può trovare nelle decorazioni del piviale, le cui parti a

rilievo sono maggiormente imbrunite rispetto ai sottosquadri e agli sfondi che erano raggiungibili con più difficoltà da questo tipo di trattamenti **(fig. 18)**.



Fig. 17 - Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa (particolare)



Fig. 18 - Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa (particolare)

Sulla scultura si osservano distintamente i segni delle diverse lavorazioni e degli strumenti impiegati: barba e capelli sono realizzati alternando punta e scalpello **(fig. 19)**; il tessuto prezioso dello stolone è reso grazie alla fitta trama di segni lasciati dalla bocciarda **(fig. 20)**; i decori sui bordi del camice e il fermaglio del piviale presentano i segni della lavorazione con il trapano **(fig. 21)**. Il sottosquadra del busto presenta infine una superficie sbozzata realizzata con subbia e gradina a tre denti **(fig. 22)**.



Fig. 19 - Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa (particolare)

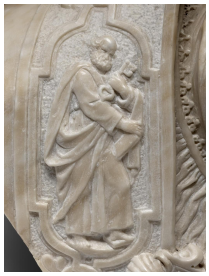


Fig. 20 - Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa (particolare)



Fig. 21 - Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa (particolare)

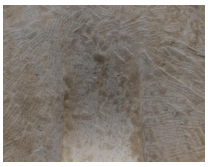


Fig. 22 - Nicolas Cordier, *Busto di Paolo V Borghese*, 1605-1612 circa (particolare)

La scultura è accompagnata da un piedistallo di legno dipinto e dorato di gusto settecentesco (130 x 51 x 38 cm), documentato da quando essa è entrata nella raccolta Zeri.

Restauri

2011 - Alda Traversi: manutenzione.

Esposizioni

Esposizioni

Il conoscitore d'arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989; Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989, cat. n. 7.

Bernini scultore. La nascita del Barocco in casa Borghese, Roma, Galleria Borghese, 15 maggio - 20 settembre 1998, cat. n. 7.

La donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo, Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000, s.n.

Il capolavoro non esiste. L'universo Zeri dall'Accademia Carrara di Bergamo al presente, Bressanone, Museo Diocesano / Palazzo Vescovile, 13 maggio - 28 agosto 2011, cat. n. 46.

Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012, cat. n. III.81.

Roma Eterna. 2000 Jahre Skulptur aus den Sammlungen Santarelli und Zeri, Basilea, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 5 giugno 2014 - 19 gennaio 2015, cat. n. II.12.

Barocco. Il Gran Teatro delle Idee, Forlì, Museo Civico San Domenico, 21 febbraio – 28 giugno 2026, cat. n. III.1.

Bibliografia

Bibliografia

Bruno Toscano, *Spoleto in pietre. Guida artistica della città*, Spoleto, Panetto & Petrelli, 1963, p. 167 [nessuna attribuzione].

Lamberto Gentili, Luciano Giacché, Bernardino Ragni, Bruno Toscano, *Spoleto*, in *L'Umbria. Manuali per il territorio*, 4 voll., Roma, Edindustria, 1977-1980, II

(1978), p. 369 [nessuna attribuzione].

Andrea Bacchi, in *Il conoscitore d'arte: Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989; Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989), a cura di Andrea Bacchi, Milano, Electa, 1989, pp. 28-29 cat. 7 [Nicolas Cordier].

Italo Faldi, *In famiglia. Le statue di Zeri*, in «FMR», XIV, 70, aprile 1989, p. 78 [Nicolas Cordier].

Susanna Zanuso, s.v. *Nicolas Cordier*, in *Scultura del '600 a Roma*, a cura di Andrea Bacchi, con la collaborazione di Susanna Zanuso, Milano, Longanesi & C., 1996, p. 796, ill. 315 [Nicolas Cordier].

Anna Coliva, in *Bernini scultore: La nascita del Barocco in casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 15 maggio - 20 settembre 1998), a cura di Anna Coliva, Sebastian Schütze, Roma, De Luca, 1998, pp. 107-108, 109 nota 14 [Nicolas Cordier].

Andrea Bacchi, Francesco Rossi, in *La donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000), a cura di Andrea Bacchi, Francesco Rossi, Bergamo, Accademia Carrara di Belle Arti, 2000, pp. 34-35 [Nicolas Cordier].

Francesco Rossi, *La collezione di sculture di Federico Zeri: Donazione Accademia Carrara*, Milano, Civica Biblioteca d'Arte, 2001, pp. 9, 10 (ill.) [Nicolas Cordier].

Accademia Carrara di Belle Arti. Guida alla visita e Catalogo delle opere esposte, a cura di Francesco Rossi, presentazione di Rossana Bossaglia, Bergamo, Bolis, 2003, pp. 98 (ill.), 99 [Nicolas Cordier].

Francesca Nanni, *La storia*, in *Paolo V in Rimini. Il monumento di un Papa tra storia e restauro*, Rimini, Comune di Rimini, 2004, pp. 26-27 [Nicolas Cordier].

Andrea Bacchi, *“Veramente è vivo e spira”. Bernini e il ritratto*, in *I marmi vivi: Bernini e la nascita del ritratto barocco*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 3 aprile - 12 luglio 2009), a cura di Andrea Bacchi, Tomaso Montanari, Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, Firenze, Giunti, 2009, pp. 30 (ill. 10), 34, 66 nota 39 [Nicolas Cordier].

Il capolavoro non esiste. L’universo Zeri dall’Accademia Carrara di Bergamo al presente, catalogo della mostra (Bressanone, Museo Diocesano/Palazzo Vescovile, 13 maggio - 28 agosto 2011), a cura di Maria Cristina Rodeschini, Paola Tognon, Torino, Allemandi, 2011, p. 91 cat. n. 46 [Nicolas Cordier].

Carlo La Bella, in *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012), a cura di Andrea De Marchi, Milano, Skira, 2012, pp. 111 (ill.), 152 cat. n. III.81 [Nicolas Cordier].

David Ekserdjian, *Nicolas Cordier dessinateur*, in *Dessins de sculpteurs. II*, sous la direction de Guilhem Scherf, textes réunis par Cordélia Hattori (Quatrièmes rencontres internationales du Salon du Dessin, 25 et 26

mars 2009), Paris, Société du Salon du dessin, 2009, p. 63 [Nicolas Cordier].

Esaù Dozio, *Der Sammler Federico Zeri*, in *Roma Eterna. 2000 Jahre Skulptur aus den Sammlungen Santarelli und Zeri*, catalogo della mostra (Basilea, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 5 giugno 2014 - 19 gennaio 2015), testi di Dario Del Bufalo, Esaù Dozio, Laurent Gorgerat, Tomas Lochman, Daniela Ricci, Milano, Skira, 2014, p. 31 [Nicolas Cordier].

Laurent Gorgerat, in *Roma Eterna. 2000 Jahre Skulptur aus den Sammlungen Santarelli und Zeri*, catalogo della mostra (Basilea, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 5 giugno 2014 - 19 gennaio 2015), testi di Dario Del Bufalo, Esaù Dozio, Laurent Gorgerat, Tomas Lochman, Daniela Ricci, Milano, Skira, 2014, pp. 66-67 cat. n. II.12 [Nicolas Cordier].

Maria Giulia Barberini, in *Galleria Borghese. Catalogo generale. I. Scultura moderna*, a cura di Anna Coliva, con la collaborazione di Vittoria Brunetti, Milano, Officina Libraria, 2022, p. 142 [Nicolas Cordier].

Federica Giacomini, in *Galleria Borghese. Catalogo generale. I. Scultura moderna*, a cura di Anna Coliva, con la collaborazione di Vittoria Brunetti, Milano, Officina Libraria, 2022, p. 122 [Nicolas Cordier].

Giovanbattista Benedicenti, in *Barocco. Il Gran Teatro delle Idee*, catalogo della mostra (Forlì, Museo Civico San Domenico, 21 febbraio – 28 giugno 2026), a cura di Cristina Acidini, Daniele Benati, Gianfranco Brunelli, Enrico Colle, Fernando Mazzocca, Francesco Petrucci, Milano, Dario Cimorelli, 2026, pp. 486-487 cat. III.1.

Note

Note

1. L’identificazione con Paolo V è individuata sin dalla prima segnalazione del busto (Bruno Toscano, *Spoleto in pietre. Guida artistica della città*, Spoleto, Panetto & Petrelli, 1963, p. 167).

2. Sul dipinto, con ampia bibliografia sulla dibattuta autografia caravaggesca: Federica Papi, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra (Roma, Archivio di Stato / Sant’Ivo alla Sapienza, 11 febbraio – 15 maggio 2011), a cura di Michele di Sivo, Orietta Verdi, Roma, De Luca, 2011, pp. 225-228 cat. n. 24.

3. Sulle medaglie di Paolo V: Lauren Jacobi, *Medals and the Roman projects of Pope Paul V*, in «The Medal», XL, 2002, pp. 3-17; Steven F. Ostrow, *The Papal Medals of Santa Maria Maggiore, 1605-1741*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, atti delle Giornate di studio internazionali (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2011), a cura di Lucia Simonato, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 181-187. Su Paolo Sanquirico: Steven F. Ostrow, *Paolo Sanquirico. A Forgotten “virtuoso” of Seicento Rome*, in «Storia dell’arte», 92, 1998, pp. 27-59 (per l’attività di medaglista, pp. 30-32); Steven F. Ostrow, *A new Works by Paolo Sanquirico*, in «Storia dell’arte», n.s. 2 (160), 2023, pp. 113-123.

4. Sylvia Pressouyre, *Nicolas Cordier. Recherches sur la sculpture à Rome autour de 1600*, 2 voll., Roma, École Française de Rome, 1984, vol. II, pp. 405-410 cat. n. 19; Francesca Nanni, *La storia*, in *Paolo V in Rimini. Il monumento di un Papa tra storia e restauro*, Rimini, Comune di Rimini, 2004, pp. 9-73.

5. Sui busti di Bernini: Maria Grazia Bernardini, *Bernini. Catalogo delle sculture*, 2 voll., Torino, Allemandi, 2021, vol. II, pp. 110-113 cat. n. 17-18, 118-119 cat. n. 21. Sul busto della Galleria Borghese: Maria Giulia Barberini, in *Galleria Borghese. Catalogo generale. I. Scultura moderna*, a cura di Anna Coliva, con la collaborazione di Vittoria Brunetti, Milano, Officina Libraria, 2022, pp. 142-147 cat. n. 28. Sempre in Galleria Borghese è conservato un altorilievo in porfido con il ritratto di Paolo V che, per scelte analoghe sul fronte dell'apparato vestimentario, si può accostare a sua volta al busto in esame: Federica Giacomini, in *Galleria Borghese. Catalogo generale…* cit. (sopra), 2022, pp. 121-122 cat. n. 23.

6. Silvano Giordano, *Paolo V papa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, vol. 81, pp. 113-121 (con bibliografia precedente).

7. *Relazione di Giovanni Mocenigo ambasciatore ordinario alla Corte di Roma 1609-1612*, in *Relazioni degli Stati europei lette al Senato dagli ambasciatori veneti nel secolo decimo-settimo raccolte e annotate da Nicolò Barozzi e Guglielmo Berchet. Serie III –*

Italia. Relazioni di Roma. Volume I, Venezia, Pietro Naratovich, 1877, pp. 95-96. Altre descrizioni letterarie di Paolo V sono utilizzate da S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, vol. I, p. 197 nota 38.

8. Bruno Toscano, *Spoleto in pietre. Guida artistica della città*, Spoleto, Panetto & Petrelli, 1963, p. 167; Lamberto Gentili, Luciano Giacché, Bernardino Ragni, Bruno Toscano, *Spoleto*, in *L'Umbria. Manuali per il territorio*, 4 voll., Roma, Edindustria, 1977-1980, II (1978), p. 369.

9. Andrea Bacchi, in *Il conoscitore d'arte: Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989; Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989), a cura di Andrea Bacchi, Milano, Electa, 1989, pp. 28-29 cat. 7. Per la menzione della testa di Paolo V nel testamento di Cordier: S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, vol. I, p. 324 doc. 264 n. 292.

10. Per la datazione delle due teste al 1608: S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, I, pp. 271-272 doc. 115, pp. 278-279 doc. 131; II, pp. 388-390 cat. n. 10.

11. Anna Coliva, in *Bernini scultore: La nascita del Barocco in casa Borghese*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 15 maggio - 20 settembre 1998), a cura di Anna Coliva, Sebastian Schütze, Roma, De Luca, 1998, pp. 107-108, 109 nota 14.

12. Carlo La Bella, in *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012), a cura di Andrea De Marchi, Milano, Skira, 2012, p. 152 cat. n. III.81.

13. S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, I, p. 259 doc. 75.

14. S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, I, pp. 263-264 doc. 85, pp. 278-279 doc. 131, p. 283 doc. 141-142, p. 285 doc. 148-149, pp. 286-287 doc. 154-155, p. 257 doc. 158, pp. 291 doc. 168-169, p. 292 doc. 171-173, p. 293 doc. 175, pp. 293-294 doc. 180-185, p. 294 doc. 187, p. 295 doc. 190-191, pp. 295-296 doc. 193-196, p. 297 doc. 198-201, p. 302 doc. 208-209, pp. 303-304 doc. 211-214, p. 307 doc. 221-222, p. 307 doc. 224, pp. 308-309 doc. 227-230, p. 311 doc. 234-235, p. 312 doc. 238-239, p. 312 doc. 242-243, p. 313 doc. 246, p. 314 doc. 248-249, p. 315 doc. 252-253, p. 316 doc. 258.

15. S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, I, pp. 296-297 doc. 197, pp. 297-298 doc. 202, pp. 304-307 doc. 217-220, p. 308 doc. 225-226, p. 309 doc. 231-232, p. 311 doc. 236, p. 312 doc. 240; II, pp. 405-410 n. 19.

16. S. Pressouyre, *Nicolas Cordier*… cit. (nota 4), 1984, I, p. 316, doc. 255-257; II, pp. 429-430 n. 37.

17. B. Toscano, *Spoleto in pietre…* cit. (nota 1), 1963, p. 167; L. Gentili, L. Giacché, B. Ragni, B. Toscano,

Spoleto… cit. (nota 8), 1977-1980, II (1978), p. 369.

18. Francesco Rossi, *La collezione di sculture di Federico Zeri: Donazione Accademia Carrara*, Milano, Civica Biblioteca d'Arte, 2001, p. 9.